

Муниципальное казенное образовательное учреждение
"Введенская средняя общеобразовательная школа №1 имени Огненного выпуска 1941 года"

УТВЕРЖДЕНО
Для документов
Директор

П.А.Скородумов
Приказ № 229
От «21» августа 2023г



Федеральная образовательная программа

«Эстрадный вокал»

(вокальный коллектив «Гармония»)

(5-9 класс, 10-11 класс)

срок реализации 1 год

Автор - соавитель,
педагог по вокалу :
Попова Ю.Б.

с. Введенское

2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ
3. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 3.1. Учебный план
 - 3.2. Учебный график
 - 3.3. Материально-технические и кадровые условия
 - 3.4. Оценочный материал
 - 3.5. Методический материал
 - 3.6. Перечень информационного обеспечения (Список литературы для учащихся и педагогов)
 - 3.7. Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
 - 3.8. Приложение 2. Рабочая программа «Эстрадный вокал 12-16 лет»
 - 3.9. Приложение 3. Рабочая программа «Эстрадный вокал 16-18 лет»

1. Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Программа разработана и реализуется с соблюдением нормативно-правовых документов:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
3. Конвенции о правах ребенка;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Актуальность. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать.

Эстрадная студия «Десятое королевство» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества воздействуют на эмоциональный мир ребенка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки.

При реализации данной образовательной программы эстрадная студия «Гармония» способствует формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности: эстрадного вокала.

Она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звезд мировой вокальной эстрады;

- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей от 12 до 16 лет, от 16 до 18 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по двум возрастным ступеням развития:

Подростковый школьный возраст (12 -16 лет).

В подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах, но и могут проявить себя всесторонне в активной пении, в передаче своих знаний другим. Обучающихся этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у обучающихся развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

Старший школьный возраст (16-18 лет). В старшем возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте совершается важнейшая для человека перестройка сознания. Появляется возможность саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания. Он перестаёт бездумно подражать окружающим и начинает сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели стремиться к ним. Основная особенность старших подростков: повышенная значимость эмоциональных контактов и интенсивная социализация. Взаимоотношения с взрослыми весьма конфликтны и сложны, но вместе с тем и значимы.

Форма обучения

Форма обучения – очная,

Форма занятий - групповая, сольная-индивидуальная

Планируемые результаты

Участники вокального коллектива “Гармония” должен показать:

Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

Владение навыками поведения на сцене

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение №2 «Эстрадный вокал 12-16 лет»

Приложение №3 «Эстрадный вокал 16-18 лет»

3. Организационно- педагогические условия

3.1. Учебный план

№п/п	Название	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
«Эстрадный вокал»					
1	12-16 лет	68	10	58	Отчетный концерт, конкурсы
«Эстрадный вокал»					
2	16-18 лет	34	4	30	Отчетный концерт, конкурсы

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01. 09. 2023

Окончание учебного года – 31.05. 2024

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

Режим занятий. Очная форма обучения. 12-16 лет - занятия проводятся 2 раза в неделю, 16-18 лет - занятия 1 раз в неделю; продолжительность одного занятия - 40 минут. Программа реализуется в течение 1 года.

3.3 . Материально-технические и кадровые условия

1. Общие требования к обстановке:

- оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота и освещённость помещения;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- колонка - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- шнуrowые микрофоны и радиомикрофоны – 2 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;

3. Кадровые условия. Программу реализует Попова Ю.Б.- педагог по вокалу, первая квалификационная категория, образование высшее.

3.4. Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание	Сентябрь

	Собеседование	
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, а также участия в музыкальных конкурсах районного уровня.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт	Декабрь Май
Итоговый	Отчётный концерт	Май

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
 - Музыкально-слуховые представления
 - Чувство ритма
 - Чистота интонирования
 - Техника речи, вокальная дикция
 - Певческое дыхание
 - Звукообразование
 - Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни
- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей.

Личностные характеристики

Показатели:

Артистические навыки:

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости

- Стремление к адекватной самооценке
 - Коммуникативность
 - Культура поведения, эмоциональная уравновешенность
- Формы контроля: участие обучающихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

3.5. Методические материалы

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, концертах.

Методы:

1. *Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод*:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания*:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде

4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения воспитанников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности

вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

3.6. Перечень информационного обеспечения. Список литературы для учащихся и педагогов)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
5. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
8. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
16. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
17. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
18. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
3. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
5. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
7. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
8. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
11. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

Приложение № 1
к федеральной
образовательной программе
«Эстрадный вокал»

**Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год (приложение к
федеральной образовательной программе «Эстрадный вокал»)**

Наименование объединения /группы	Уровень/	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплины	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
«Эстрадный вокал»	12-16 лет	01.09.2023-31.05.2024	2 раза Продолжительность занятия – 40 мин.	«Эстрадный вокал»	68	2 ч
«Эстрадный вокал»	16-18 лет	01.09.2023-31.05.2024	1 раз Продолжительность занятия – 40 мин.	«Эстрадный вокал»	34 ч.	1 ч.

Приложение № 2
к федеральной
образовательной программе
«Эстрадный вокал»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал 12-16 лет»

1. Планируемые результаты реализации программы. Предметные результаты

В результате года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

2. Содержание

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные

упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.

- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная(аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика.

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие(для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

Тема № 6. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 7. Конкурсы, концерты. (Участие в районных конкурсах, участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы)

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	3	3	0
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	2	0
	Звукообразование	19	3	16
3.1	Дыхание	7	1	6

3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	5	1	4
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	15	1	14
4.1	Распевания (двухголосие)	2	1	1
5.	Расширение музыкального кругозора	1	0	1
6	Конкурсы, концерты	7	0	7
	ИТОГО	68	14	58

Поурочное планирование

п/п	Тема	Дата проведения	Форма проведения	ЭОР
1	Вводное занятие. Техника безопасности		Беседа	https://конспекты-уроков.рф/
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата/		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheskih_navykov_u_uchashchihsya.docx
3	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheskih_navykov_u_uchashchihsya.docx
4	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheskih_navykov_u_uchashchihsya.docx
5	Закрепление навыков		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheskih_navykov_u_uchashchihsya.docx

				ykov u uchashchihsya.docx
6	ЗОЖ			https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/05/05/met_razrabotka_zdorovesber_tehnologii.doc
7	ЗОЖ			https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/05/05/met_razrabotka_zdorovesber_tehnologii.doc
8	Звукообразование		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
9	Звукообразование		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
10	Пение гласных		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
11	Пение гласных		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
12	Пение гласных		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
	Пение гласных			https://nsportal.ru/sites/

13			Обучение	default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
14	Пение гласных		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
15	Пение согласных с закрытым ртом		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
16	Пение согласных с закрытым ртом		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
17	Пение согласных с закрытым ртом		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
18	Пение согласных с закрытым ртом		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
19	Пение согласных с закрытым ртом		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
20	Вокальная орфоэпия		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc
21	Вокальная орфоэпия		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_diktsiya_0.doc

22	Вокальная орфоэпия		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_d_iktsiya_0.doc
23	Вокальная орфоэпия		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_d_iktsiya_0.doc
24	Закрепление навыков		Формирование голосовых качеств	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_d_iktsiya_0.doc
25	Закрепление навыков		Формирование голосовых качеств	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_d_iktsiya_0.doc
26	Закрепление навыков		Формирование голосовых качеств	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet_pevcheskaya_d_iktsiya_0.doc
27	Дыхание		Беседа	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
28	Выработка певческого дыхания		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
29	Выработка певческого дыхания		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
30	Выработка певческого дыхания		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
31	Выработка певческого дыхания		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
32	Закрепление навыков		Повторение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-

				vokale/133
33	Закрепление навыков		Повторение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
34	Дикция		Беседа	https://vocal-noty.ru/dikzia-v-vokale/
35	Дикция		Обучение	https://vocal-noty.ru/dikzia-v-vokale/
36	Дикция		Обучение	https://vocal-noty.ru/dikzia-v-vokale/
37	Дикция		Обучение	https://vocal-noty.ru/dikzia-v-vokale/
38	Закрепление навыков			https://vocal-noty.ru/dikzia-v-vokale/

			Повторение	
39	Интонация			https://singlikeme.ru/blog/intonacya-golosa/
40	Интонационные упражнения		Обучение	https://singlikeme.ru/blog/intonacya-golosa/
41	Интонационные упражнения		Обучение	https://singlikeme.ru/blog/intonacya-golosa/
42	Интонационные распевки		Обучение	https://singlikeme.ru/blog/intonacya-golosa/
43	Закрепление навыков		Повторение	https://singlikeme.ru/blog/intonacya-golosa/

44	Исполнение учебно-тренировочного материала		Беседа	https://nsportal.ru/
54	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
45	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
46	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
47	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
48	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
49	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
50	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
51	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
52	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
53	Исполнение учебно-тренировочного материала		Обучение	https://nsportal.ru/
54	Исполнение учебно-тренировочного материала		Повторение	https://nsportal.ru/
55	Исполнение учебно-тренировочного материала		Повторение	https://nsportal.ru/

56	Исполнение учебно-тренировочного материала		Урок-концерт	https://nsportal.ru/
57	Исполнение учебно-тренировочного материала		Урок-концерт	https://nsportal.ru/
58	Распевания (двухголосие)		Беседа	https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_14579.html
59	Распевания (двухголосие)		Обучение	https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_14579.html
60	Расширение музыкального кругозора		Обучение	https://INFOUROK.RU/KONSPEKT-ZANYATIYA-RASSHIRENIE-MUZYKALNOGO-KRUGOZORA-5458296.HTML
61	Конкурсы, концерты		Выступление	
62	Конкурсы, концерты		Выступление	
63	Конкурсы, концерты		Выступление	
64	Конкурсы, концерты		Выступление	
65	Конкурсы, концерты		Выступление	
66	Конкурсы, концерты		Выступление	
67	Конкурсы, концерты		Выступление	
68	Конкурсы, концерты			

Приложение № 3
к федеральной
образовательной программе
«Эстрадный вокал»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал 16-18 лет»

1. *Планируемые результаты реализации программы.*

В результате года обучения, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные приемы, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

2. *Содержание*

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема №2. Певческая установка.

- Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема №3. Звукообразование.

- Дыхание - освоение реберно-диафрагматического дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов – понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука».
- Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха – 3х-голосные упражнения, работа над «тембральным унисоном» в ансамбле.
- Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

Тема №4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора-двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».
- Совершенствование вокально - певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки – знание мотивов ступеней, чистых и консонирующих интервалов, умение строить их «в голове» и

исполнять. Упражнения на цепочки аккордов: трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов – в восходящем и нисходящем звучании. Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - выравнивание регистров, сглаживание переходных нот, тесситурные скачки. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлаги, ритмические особенности. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Работа над фразировкой. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

Тема №5. Репертуарная практика.

- Репертуар, отвечающий задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.
- Усложнение репертуара: преимущественно трехголосие – осмысление текста, отработка мелодии, выстраивание гармонических сочетаний, включение в репертуар англоязычных и франкоязычных песен (с учетом изучаемого в образовательном учреждении языка), выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов»

Тема №6. Сценическая практика.

- Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла.
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.

Тема №7. Конкурсы, концерты. (Участие в районных конкурсах, концертах, участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы)

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	2	1	1
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
3	Звукообразование	3	1	2
3.1	Дыхание	5	0	4
3.2	Упражнения на разные виды техники			1

3.3	Дикция	3	0	3
3.4	Интонация. Работа над развитием гармонического слуха -3-х голосные упражнения	2	0	2
4	Комплексы упражнений на дыхание	4	0	4
4.1	Совершенствование вокально-певческих навыков	3	0	3
5	Работа с микрофоном	5	0	5
6	Конкурсы, фестивали, концерты	5	0	5
	ИТОГО	34	4	30

Поурочное планирование

п/п	Тема	Дата проведения	Форма проведения	ЭОР
1	Вводное занятие. Техника безопасности		Беседа	https://конспекты-уроков.рф/
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата/		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheskih_navukov_u_uchashchihsya.docx
3	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheskih_navukov_u_uchashchihsya.docx
4	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye_uprazhneniya_kak_sposob_formirovaniya_pevcheski

				h navykov u uchashchihsya.docx
5	Закрепление навыков		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/18/vokalnye-uprazhneniya-kak-sposob-formirovaniya-pevcheskih-navykov-u-uchashchihsya.docx
6	ЗОЖ		Б е с е д а	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/05/05/met-razrabotka-zdoro-vesber-tehnologii.doc
7	ЗОЖ		Б е с е д а	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/05/05/met-razrabotka-zdoro-vesber-tehnologii.doc
8	Звукообразование		Беседа	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet-pevcheskaya-diktsiya-0.doc
9	Пение гласных		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet-pevcheskaya-diktsiya-0.doc
15	Пение согласных с закрытым ртом		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/22/buklet-pevcheskaya-diktsiya-0.doc
16	Интонация. Работа над развитием гармонического слуха -3-х голосные упражнения		Обучение	(infourok.ru)

17	Интонация. Работа над развитием гармонического слуха -3-х голосные упражнения		Обучение	(infourok.ru)
18	Комплексы упражнений на дыхание		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
19	Комплексы упражнений на дыхание		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
20	Выработка певческого дыхания		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
21	Выработка певческого дыхания		Обучение	https://blog.shkola-sila.ru/vse-o-vokale/133
22	Совершенствование во кально-певческих навыков		Урок-концерт	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/10/14/metodicheskaya_razrabotka_-_kopiya.docx
23	Совершенствование во кально-певческих навыков		Урок-концерт	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/10/14/metodicheskaya_razrabotka_-_kopiya.docx
24	Закрепление навыков		Урок концерт	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/10/14/metodicheskaya_razrabotka_-_kopiya.docx
25	Работа с микрофоном		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2011/08/24/TEHNIKA_RABOTY_S_MIKROFONO1.doc
26	Работа с микрофоном		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2011/08/24/TEHNIKA_RABOTY_S_MIKROFONO1.doc

				S_MIKROFONO1.doc
27	Работа с микрофоном		Обучение	https://nsportal.ru/sites/default/files/2011/08/24/TEHNIKA_RABOTY_S_MIKROFONO1.doc
28	Работа с микрофоном		Урок-концерт	(vocalmuzshcola.ru)
29	Работа с микрофоном		Урок-концерт	(vocalmuzshcola.ru)
30	Конкурсы, концерты		Выступление	
31	Конкурсы, концерты		Выступление	
32	Конкурсы, концерты		Выступление	
33	Конкурсы, концерты		Выступление	
34	Конкурсы, концерты		Выступление	